

## CURSO CONSERVAÇÃO E NOÇÕES DE RESTAURO DE LIVROS

### APRESENTAÇÃO

O curso “Conservação e Noções de Restauro de Livros” foi elaborado visando aliar recursos teóricos e práticos para facilitar a aprendizagem das técnicas de conservação e restauros mais comumente utilizadas em oficinas e ateliês. Durante o curso serão apresentados aos alunos conceitos intermediários de encadernação e conservação de acervos, conceitos básicos de restauração, bem como atividades que propiciem a prática das técnicas de conservação, encadernação e restauro.

**Buscamos oferecer ao aluno a experiência mais próxima possível de um curso presencial através de um formato interativo, dinâmico e seguro, considerando as restrições impostas pela epidemia de Covid-19.**

### OBJETIVOS GERAIS

- Apresentar máquinas, ferramentas e materiais que fazem parte do universo do conservador/encadernador.
- Diferenciar técnicas de conservação e restauro de acordo com a tipologia do objeto (livro ou documento)
- Propiciar o contato e aprendizagem de técnicas de conservação e restauração que podem ser aplicadas em livros e documentos.
- Preparar o aluno para que, a partir do conhecimento em conservação de acervos, possa decidir acertadamente sobre o tipo de intervenção que será aplicado em uma obra.

### PÚBLICO-ALVO

Estudantes, profissionais de encadernação, bibliotecários, interessados de diversas áreas que tenham realizado o curso “Fundamentos de Encadernação para Conservação” ou possuam os conhecimentos mínimos listados na seção “Pré-requisitos”.

### PRÉ-REQUISITOS

Os pré-requisitos serão avaliados através do formulário de inscrição, onde o interessado encontrará uma seção específica para informar seus conhecimentos. O formulário está disponível neste link: <https://forms.gle/QUgEvmVoGzqou3Dk9>

São pré-requisitos, conhecimento de materiais de encadernação, conhecimentos de técnicas de encadernação capa dura com costura e lombada redonda noções básicas de materiais de conservação. Aqueles que não possuírem alguns dos conhecimentos citados e manifestarem interesse, terão a possibilidade de realizar aulas preparatórias específicas mediante acordo prévio com a professora.

### **PROFESSORA**

Amanda Zarberian, graduada em História pela Universidade de São Paulo, com intercâmbio de graduação na Université Paris IV – Sorbonne. Realizou formação em Encadernação Tradicional e Restauração de Livros Antigos no Atelier d’Arts Appliqués du Vésinet. Especializada em Restauro e Conservação de Acervos em Papéis pelo Senai Theobaldo de Nigris. Atua, desde 2008, na Led Encadernadora onde desenvolve projetos de Conservação de Acervos de instituições públicas e privadas.

### **CARGA HORÁRIA**

**33 horas, sendo 22h destinadas às aulas síncronas, 1h de vídeo aula assíncrona e 10h destinadas às atividades** que serão realizadas no período de intervalo entre as aulas, mediante instruções enviadas ao final de cada aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

### **PERÍODO**

Aos sábados, das 14h às 16h30.

O curso será dividido em 9 aulas semanais, com previsão de início no dia 05/02/2022 e encerramento no dia 09/04/2022.

\*Não haverá aula no dia 26/02/2022.

### **VAGAS DISPONÍVEIS**

Curso limitado a, no máximo, 16 alunos.

A realização do curso está sujeita à quantidade mínima de inscritos, caso o curso não atinja esta quantidade, o pagamento será estornado integralmente.

## **INSCRIÇÕES**

Até o dia 31 de janeiro de 2022 (previsão), através do link:

<https://forms.gle/QUgEvmVoGzqou3Dk9>

## **INVESTIMENTO**

R\$990,00 (novecentos e noventa reais)

## **FORMAS DE PAGAMENTO**

- À vista, por depósito bancário, com 5% de desconto
- Até 5x sem juros para pagamentos com boleto bancário
- Até 12x no cartão de crédito com taxas sob responsabilidade do PagSeguro

## **CERTIFICAÇÃO**

Os alunos terão direito ao certificado de participação, constando carga horária e grade curricular.

## **DINÂMICA DAS AULAS**

As aulas serão ministradas por videoconferência e transmitidas em tempo real (síncronas). Ao final da aula, os alunos receberão orientações das atividades para realizar durante a semana (assíncronas) e as dúvidas poderão ser esclarecidas por e-mail e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Todas as aulas serão gravadas e, juntamente com as apresentações utilizadas, disponibilizadas, para uso exclusivo, dos alunos inscritos.

## **METODOLOGIA**

Durante as aulas síncronas, os alunos terão contato com explicações teóricas e demonstração de técnicas de encadernação e conservação, podendo esclarecer eventuais dúvidas em tempo real.

As atividades assíncronas, realizadas no período de intervalo entre as aulas, permitirão ao aluno colocar em prática o conteúdo trabalhado direta ou indiretamente durante a aula, com a possibilidade de esclarecer dúvidas por email e/ou grupo de Whatsapp do curso.

Durante o curso, trabalharemos com um livro e um documento de 1 folha, pertencentes ao aluno. O aluno inscrito receberá instruções para escolha do material, que será avaliado previamente pela professora para garantir a viabilidade dos processos de conservação e restauro

## MATERIAIS

Cada aluno inscrito receberá um kit com os materiais necessários para a execução das tarefas. **O valor do kit está incluído no valor do curso, com exceção do frete para envio do kit, que será calculado no ato da inscrição e pago pelo aluno.**

### *Lista de produtos do Kit*

- Papel Japonês (gramaturas variadas)
- Papel alcalino
- Cola CMC
- Papelão 1.9
- Cartão triplex
- Tecido Morim
- Cabeceado
- Tecido Criativo (50cm x 60cm)
- Bisturi nº04 com lâmina nº22
- Mata Borrão
- Poliéster
- Entretela

### *Itens que o aluno deve providenciar:*

- Lápis HB
- Borracha de vinil branca
- Tesoura
- Régua



ENCADERNADORA

- Esquadro
- Estilete
- Cola PVA
- Dobradeira
- Pincéis de tamanhos variados
- Palitos de madeira (tipo churrasco)
- Martelo
- Peso para papel
- Folhas de papel
- Flanelas limpas
- Álcool 70%
- Algodão
- Potes
- Ralador

## REQUISITOS TÉCNICOS

Computador ou celular capaz de acessar uma videoconferência pelo programa/aplicativo Zoom. A qualidade da visualização e interação na videoconferência será de acordo com o plano de internet de cada aluno. Se desejar, verifique antes junto à plataforma: [Zoom para computador](#), [Zoom para iOS](#), [Zoom para Android](#). (NÃO é necessário pagar por um plano ou ter qualquer outro custo na plataforma, basta realizar o cadastro em uma conta gratuita).

Caso o acesso ocorra pelo computador, é necessário ter uma webcam. Caso ocorra pelo celular, recomendamos o uso de um tripé de mesa, posicionado de modo que o aluno possa mostrar seu trabalho durante a aula.

O computador ou celular precisa ter alto-falantes e microfone disponíveis (sugerimos o uso de fones de ouvido com microfone embutido para melhorar a qualidade da comunicação).

O aluno deve preparar um espaço onde consiga assistir a aula e realizar a atividade simultaneamente, recomendamos uma superfície rígida e ampla (mesa ou bancada)

## CRONOGRAMA DE AULAS

**LED ENCADERNADORA COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA**

Av. Doutor Afonso Vergueiro, 2204 – Sorocaba/SP – 18040-000  
CNPJ 06.150.275/0001-98 – IE 669.015.076.117

(15) 3329-5945 | (15) 3329-5946

[www.ledencadernadora.com.br](http://www.ledencadernadora.com.br)

[contato@ledencadernadora.com.br](mailto:contato@ledencadernadora.com.br)

## AULA 1

Data: 05/02/2022

**Aula Síncrona (2h30m):** Apresentação de processos de identificação, caracterização e registros da obra. Tipos de documentação gerada a partir dos processos de conservação e restauro. Análise das características e preenchimento da ficha de identificação da obra selecionada para trabalho.

**Atividade Assíncrona (1h):** Preenchimento da ficha de identificação da obra.

## AULA 2

Data: 12/02/2022

**Aula Síncrona (2h30m):** Entender o que são fatores de degradação. Reconhecer características de danos de cada fator de degradação. Analisar obra, reconhecer a origem dos danos da obra.

**Atividade Assíncrona (1h):** Preenchimento da ficha de estado de conservação da obra.

## AULA 3

Data: 19/02/2022

**Aula Síncrona (2h30m):** Processo de tomada de decisão para intervenção na obra. Procedimentos de higienização de livros e documentos. Aplicação de técnicas de higienização na obra selecionada.

**Atividade Assíncrona (2h):** Higienização.

## AULA 4

Data: 05/03/2022

**Aula Síncrona (2h30m):** Realizar testes de solubilidade e o desmonte da obra acompanhado pelo mapeamento da costura.

**Atividade Assíncrona (1h):** Desmonte da obra e mapeamento da costura.

## AULA 5

Data: 12/03/2022

**Aula Síncrona (2h30m):** Papel japonês, fibras, cores, gramatura, processos de corte e tingimento. Técnicas de reparo em papel japonês: dobras e rasgos.

*Atividade Assíncrona (1h):* Realizar reparos de rasgos e dobras.

## **AULA 6**

Data: 19/03/2022

*Aula Síncrona (2h30m):* Papel japonês, fibras, cores, gramatura, processos de corte e tingimento. Técnicas de reparo em papel japonês: enxerto e carcela.

*Atividade Assíncrona (1h):* Realizar reparos de rasgos e dobras.

## **AULA 7**

Data: 26/03/2022

*Aula Síncrona (2h30m):* Realizar cálculos e medidas para costura, escolha dos materiais e técnicas e execução da costura.

*Atividade Assíncrona (2h):* Realizar a costura e finalizar a encadernação.

## **AULA 8**

Data: 02/04/2022

*Aula Síncrona (2h30m):* Apresentação dos principais modelos de acondicionamento primário, materiais para confecção e formas de uso. Confecção de acondicionamento para obra finalizada.

*Atividade Assíncrona (1h):* Confecção de acondicionamento para a obra finalizada

## **AULA 9**

Data: 09/04/2022

*Aula Síncrona (2h):* Avaliação do curso (conversa sobre os trabalhos desenvolvidos por cada aluno).

## **CONTATO**

Para maiores informações sobre o curso, entre em contato através do e-mail [ledencadernadora@gmail.com](mailto:ledencadernadora@gmail.com)